

Aoyama Sapience

第47号



青山学院大学 文学部 英米文学科同窓会 会報

2022年7月15日発行

■ 巻頭随想 ■

創作とその過程が及ぼす力

静子 グリーンブラット

視野を広げようと1962年にUCLAに留学、社会学を学んだ後、アメリカ人のelectrical engineerと結婚しました。23年間のインテリアデザイナーとしての経歴を経て3人の子育てを終了後、1995年に美術家への道を歩き始めました。この頃は美術訓練と創作活動に没頭できて充実感に溢れ、夏には恒例の家族旅行に出かけたり、申し分のない日々でした。しかし60年の恵まれた生活が昨年、最愛の夫に先立たれて断絶、底知れぬ悲嘆と苦痛に襲われました。けれども1月半後に国際LA Art Showでの個展が待っておりその準備に専念せざるを得ず、家族全員に助けられて無事に個展を終える事ができました。この個展がきっかけとなり、少しずつ創作を続けているうちに私の傷心は徐々に癒やされて来ております。

ここで私の美術活動の概略を記述致します(詳細はこちらを参照くださいwww.shizukogreenblatt.com)。1995年から2022年の間、デッサンをはじめ多くの画材を用いて写実、

印象、抽象、抽象表現主義、3D、芸術写真等の作品450点程を創作し(10シリーズの絵と抽象生花その他)、個展を10回催し、グループ展に62回参加致しました。これらは鑑賞者の魂を高揚するような、或いは心身に安らぎを与えるような作品群です。Japanese Character SeriesとFusion Ikebana Seriesは抽象表現主義に属し、特に好評で多くの評論が新聞や雑誌に掲載されました。受賞経験は合計35回程ですが、Patron Spirits Co.主催の全米"Simply Perfect展"で1位、国際展であるオランダのGaleria Zero主催"GZ Art Basel 2012"で銀賞を受賞しました。2005年には1959年卒E組の皆様のご支援により3点の絵を青山学院大学に寄贈させて頂き、常に深謝致しております。

世界の災害や惨事は創作のインスピレーションになります。ニューヨークのTwin Towers惨事(同時多発テロ)では、犠牲になった人々に追悼や復活への讃歌の絵を創作し、2011



年のスイス展では、駐スイス日本大使が私の2点の絵を「力感溢れる漢字に勢いがあり色彩が鮮やかで、東日本大震災の惨禍から復興を目指している我が国にとって励みになる作品である」と評価くださり、これらの作品を外務省承諾の上で日本大使館に寄贈致しました。戦争が起こると、残虐、博愛、平和等を象徴した作品の創作を考えます。

どんなに細やかな趣味でも、生涯をかけた職業でも、情熱をもって追求し楽しめる事は本人と周囲の人々に満足感と幸せをもたらし、傷心を癒す力にもなると信じます。私は亡き夫の望み通り、今後共世界の人々の幸福を願い、有意義な美術の創作を続けて行きたいと願っております。

(美術家 '59年卒)

シェイクスピアから愛の花束を(9)

“Love, and be silent.”(大意:愛は心に秘めて、黙っていきましょう。)

悲劇『リア王』の幕開きの場。古代ブリテンの王リアが王国を分割して、3人の娘に分け与えると伝えます。広い領土欲しさに、心にもない追従の言葉を述べる姉妹二人。その巧言令色に身震いする末娘のコーディーリア。今回は、不安いっばいに自分の順番を待つコーディーリアの言葉をご紹介します。

これは脇せりふ(または傍白)という

シェイクスピア劇の約束事で、自分の気持ちを率直に表明しつつも、舞台上の他の登場人物には聞こえないという設定のせりふです。

不実な姉たちへの反発からか、それとも父への愛は口先だけの言葉では表せないとの思いからか、自分の真情を吐露することをコーディーリアは拒みます。そのかたくなな態度を誤解し、怒り心頭に発したリアは末娘を追放してしまいます。

ここに王国の命運をかけた壮大な悲劇の幕が切って落とされます。リア

は姉妹たちに裏切られ、忘恩の罪をなじるのですが、時すでに遅し。幕切れでは、殺されたコーディーリアの亡骸を抱いて登場したリアが、自分の愚かさゆえに最愛の娘を亡くしてしまった、と嘆きのせりふを述べ、息絶えます。

シェイクスピアの芝居では、愛情を言葉でうまく伝えられないもどかしさが何度となく描かれます。人間同士のコミュニケーションがいつの世にも難しいものである限り、シェイクスピアの登場人物たちの苦悩にはリアリティがあるのだと思います。

佐久間 康夫 比較芸術学科教授
('82年院修了)